


ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2021 г. протокол № 1

с учетом мнения
родительской общественности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ д/с № 110

 Т.А. Королева
Приказ от 01.09.2021 г. № 27



Часть основной образовательной программы
дошкольного образования МКДОУ д/с № 110,
формируемая участниками образовательных отношений
(образовательная область - художественно-эстетическое развитие)

ОТКРЫВАЯ ПРЕКРАСНОЕ

Программа развития художественного восприятия
старших дошкольников
средствами изобразительного искусства,
музыки и литературы

Авторы - педагоги МКДОУ д/с № 110:
И.В. Горбачева, старший воспитатель,
С.Г. Малинина, музыкальный руководитель,
Е.М. Ефремова, воспитатель,
Я.В. Шумкина, учитель-логопед

Содержание:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1. Пояснительная записка	
1.1. Цель программы, задачи	3-4
1.2. Основные принципы реализации и положения	4-5
1.3. Теоретико-методологическая основа	5-6
1.4. Значимые для реализации программы характеристики	6
1.5. Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	6-7
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	7-8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание образовательной деятельности	9-14
2.2. Используемые современные технологии и методы	14-15
2.3. Система взаимодействия с семьями воспитанников	15-17
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Особенности организации образовательной деятельности, традиционные мероприятия	18-19
3.2. Психолого-педагогические условия реализации программы	19
3.3. Кадровые условия	19-20
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	20-24
3.5. Социальное партнерство	24-25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Данная программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», отражает потребности детей, семьи и общества, особенности социокультурной ситуации развития современного ребенка. Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, в том числе и с нарушениями речевого развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности».

Таким образом, ориентация образования на ребенка и его потребности, **создание оптимальных условий, обеспечивающих формирование и развитие личности ребенка**, на современном этапе является **актуальной задачей дошкольного учреждения**.

Современные условия жизни активизируют **родителей** в обращении к вопросам личностного развития ребенка. Но достаточно часто под этим понимается лишь определенный объем знаний и сформированность волевых качеств.

Проблема личностного развития имеет особую актуальность для самого ребенка, так как именно дошкольное детство является исходной ситуацией развития человека, становления личности, имеет богатейшие и невозполнимые возможности. Это период наиболее стремительного психического и физического развития, время приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, присвоения им социального опыта в процессе деятельности и общения.

Историческая преемственность опыта людей осуществляется благодаря речи, являющейся средством коммуникации и основным механизмом мыслительной деятельности человека.

Однако следует учесть, что увеличивается количество детей с различными речевыми нарушениями в смысловой и произносительной сторонах речи, усиливается степень этих нарушений. Речевые нарушения различной степени выраженности могут обуславливать нарушения эмоциональной, волевой, интеллектуальной сферы у детей, но не являются препятствием к развитию ребенка. Ими будет определяться **специфика работы с детьми**.

Ядром, **сосредоточием духовных ценностей общества, социального опыта является искусство** в целом, изобразительное – в частности.

Значит, **одной из основных целей дошкольного воспитания как социального института можно считать художественное развитие ребенка**, «вовлечение» его в мир искусства, развития интереса к нему, формирование желания и умения общаться с произведениями искусства.

Художественное развитие происходит в процессе восприятия произведений искусства и в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Эмоциональная насыщенность этих процессов мотивирует речевую активность детей. Можно отметить, что в ходе создания художественного продукта происходит становление семантической системы языка, формирование правильного лексико-грамматического строя, эмоциональной выразительности речи. Оставаясь самоценными, восприятие и собственная творческая деятельность становятся средством речевого развития дошкольников.

Содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие расширяет и углубляет авторская программа развития художественного восприятия старших дошкольников средствами искусства «Открывая прекрасное» (далее программа).

1.1. Цель программы – создание условий для личностного, художественного развития воспитанников детского сада на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе знакомства с произведениями живописи с использованием художественной параллели (музыки, поэзии, хореографии).

Цель программы конкретизирована через ряд взаимосвязанных **задач**. Способствовать:

- развитию интереса потребности в обращении к изобразительному искусству, музыке, способности испытывать от этого удовольствие, восхищение мастерством художника или композитора;
- формированию элементарных представлений о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт), музыки;
- развитию полноценного, собственно художественного восприятия, формированию специфических критериев оценки произведений искусства;
- обогащению словаря словами, обозначающими эмоциональные состояния, ощущения; эстетическими и искусствоведческими терминами (радостное, взволнованное, спокойное, печальное...), наименованиями цветов и цветосочетаний, музыкальных инструментов и их звуковых характеристик;
- овладению специфичным языком изобразительного искусства (цвет, колорит, линия, композиция, форма), музыкального искусства (ритм, тембр, темп, мелодия, лад, жанр, форма), осознанному использованию средств выразительности в процессе собственной деятельности, формированию и развитию технических навыков и умений;
- развитию творческого воображения (способности воспринять или создать образ и форму, за которой стоит определенное содержание), творческой инициативы и творческих способностей дошкольника;
- развитию чувств, эмоций становлению эстетического отношения к окружающему миру.

1.2. Программа реализует следующие основные принципы и положения:

- объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных общечеловеческих духовно-нравственных и

социокультурных ценностей;

- базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей;
- реализует принцип возрастного соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников;
- реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- построена на принципах позитивной социализации детей;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, приближаясь к разумному «минимуму»;
- обеспечивает преемственность между возрастными группами и между детским садом и начальной школой;
- предусматривает варьирование образовательного процесса;
- использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом сотрудничество с семьей;
- предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации.

1.3. Теоретико-методологической основой программы послужили исследования Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, М. Теплова, Б.Н. Неменского, Н.М. Зубаревой, А.А. Мелик-Пашаева и др.

В программе представлены значимые для разработки и реализации программы **основные понятия.**

В продуктах художественной деятельности заключено два вида человеческого опыта: профессиональный опыт данного искусства, и человеческий, эмоционально-нравственный, отношенческий опыт человека, которые определяют содержание и форму искусства. Тогда, когда изображение действительности становится художественным образом, т.е. образом внешнего мира, в котором отражается и духовный мир автора, и его отношение к предмету изображения, а иногда и мироощущение целой эпохи или культуры, возникает **художественное произведение.**

Художественное восприятие произведений искусства происходит в процессе перевода художественных ценностей духовной культуры общества в индивидуальную систему ценностей, имеющих личностный смысл. Это открытие внутреннего содержания произведения через восприятие формы, сотворчество с автором, сопереживание его чувствам, проникновение в художественный образ. Восприятие художественного продукта специфично и требует знания специфического языка, т.е. знания изобразительно-выразительных средств, норм и правил их жанровой, композиционной организации, сложившихся в результате длительного исторического развития художественной культуры. В изобразительном искусстве это рисунок, колорит, композиция. Все средства выразительности связаны между собой и существуют только в целом, которое раскрывается при условии его всестороннего, многогранного восприятия и

оценки. Это прежде всего эмоциональное восприятие; имеет активный, целостный, оценочный характер, требует знания специфического языка, зависит от индивидуально-психологических особенностей, прошлого опыта личности, от самого художественного произведения. Восприятие может достигать различной степени сложности и полноты, может пройти несколько ступеней – от поверхностного до постижения смысла и значения произведения.

Восприятие осуществляется поэтапно. Первый этап – **эмоциональное восприятие «чувственных дат»** (красок, линий, форм), которые несут определенную смысловую нагрузку.

Второй этап - **восприятие художественного образа**, понимание замысла автора, появление более сильной эмоциональной реакции. Процесс восприятия выступает в сознании то в слитном, то в расчлененном виде, предполагая обращение то к целому, то к частям и деталям. Это ведет к появлению новых мыслей и ассоциаций, определяемых жизненным опытом человека, восприимчивостью.

Третий этап – **осмысливается само произведение искусства** как явление.

1.4. Следует отметить наиболее важные для организации деятельности по программе **особенности развития детей.**

Считать дошкольное детство наиболее оптимальным, сензитивным периодом для развития художественного восприятия, для художественного развития в целом позволяют **такие особенности детского сознания:**

- «анимизм детского мышления», помогающий ребенку сделать художественный образ (в том числе и изобразительный) адекватным средством понимания мира;
- характерная для ребенка «растворенность» в мире, синкретичность сознания позволяет ему проникать в художественный образ, воспринимать его в единстве формы и содержания;
- наглядно-образное мышление позволяет обнаружить изобразительные средства как компоненты образа;
- повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость ребенка на непосредственные впечатления служат основой для его художественного восприятия.

Следует так же отметить, что у детей, имеющих тяжелые речевые нарушения, по сравнению с нормой **отмечается значительное замедление темпа развития речевых и неречевых психических функций (Приложение 1).** Тем не менее, это не является препятствием для организации деятельности по приобщению старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи к изобразительному искусству, **но следует учитывать** при организации всех видов художественной деятельности, форм художественного развития.

1.5. В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде

целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Ребенок:

- с удовольствием и длительно может рассматривать репродукции картин, задает вопросы, интересуется автором;
- ярко эмоционально реагирует на произведение искусства;
- может определить жанр живописи;
- способен видеть средства выразительности, понимать и чувствовать их эмоциональную и смысловую нагрузку, способен уловить внутреннюю характеристику, придать определенное настроение изображенному на картине;
- может составить по картине достаточно объемный рассказ, высказывания имеют художественный характер;
- включает в собственную творческую деятельность познанные через восприятие произведений искусства: заполняет лист не по предметам, а по планам, в композиции передает свое отношение, характер героев, реагирует на технику выполнения;
- относится к результатам собственного творчества и творчества других как к ценности.

1.6. Система оценки образовательной деятельности по программе предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Тем не менее, программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

С целью индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей педагог имеет право проводить в рамках педагогической диагностики **оценку усвоения ими содержания программы.**

В качестве оптимальных предлагаются следующие **диагностические**

методы:

- индивидуальная беседа с детьми по картине,
- наблюдение процесса художественной деятельности ребенка,
- анализ продуктов детской художественной деятельности (в собственных рисунках детей опосредованно выявляется низкий, средний, высокий уровень восприятия).

На начальном и конечном периоде обучения дошкольников (конец сентября, конец апреля) педагог может определить **уровень художественного развития** детей по следующим **критериям**:

1. Эмоциональная реакция на произведения.
2. Восприятие внутренней характеристики образа.
3. Эстетический характер мотивации оценки художественного произведения.
4. Длительность восприятия.
5. Объем рассказа по произведению, использование художественных слов и выражений, искусствоведческих терминов.
6. Включение познанного через восприятие продукта художественной деятельности в собственную творческую деятельность.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Основными участниками реализации программы являются дети старшего дошкольного возраста (в том числе с нарушениями речи различной степени тяжести), воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители (законные представители), возможно социальные партнеры.

Программа рассчитана на 2 учебных года, на 18-20 занятий (с учетом каникул и праздничных дней) по

Реализация задач программы возможна при условии организации в условиях группы детей пяти-шести и шести-семи лет фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий (т.е. занятной, интересной, насыщенной, значимой для ребенка деятельности, в которой взрослым определяются конкретные задачи, создаются условия для развития ребенка), создании условий для самостоятельной деятельности детей.

Воспитатель участвует в беседах, художественно-творческих видах деятельности на правах партнера; обговаривает, планирует с детьми содержание деятельности; побуждает детей к активному, самостоятельному поиску, речевым пробам, экспериментам, сам делится впечатлениями, размышляет.

Приобщение детей к художественной культуре, художественное развитие дошкольников ведется в таких направлениях, как:

- развитие художественного восприятия;
- формирование семантической системы художественной деятельности;
- формирование операционно-технической сферы.

Материалом для работы по развитию художественного восприятия являются репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов, позволяющие уделить внимание их эстетическим достоинствам. Это **произведения отечественных** (по преимуществу) и зарубежных художников, близкие детям по непосредственному опыту, выполненные в различных манерах (лаконичные и подробные, с тщательной проработкой деталей и обобщенные, неброские по колориту и яркие, насыщенные, реалистические и нереалистические). Материал выбран с учетом того, что для восприятия детьми содержания картин необходим запас жизненных впечатлений, практического опыта.

В соответствии с современными требованиями организации образовательного процесса, имеющимися условиями (количество детей, наличие мультимедиа, исходя из возможностей педагогов, владеющих ИКТ), кроме репродукций на бумажных носителях возможно создание **авторских презентации** (программа PowerPoint), **сочетающих репродукции картин и музыкальные произведения**. В качестве **тематической параллели** к некоторым живописным подобраны **поэтические произведения**, которые читают непосредственно в аудитории педагога, либо в записи мастера художественного слова.

Таким образом, восприятию детей представлены виртуальные экспонаты картинных галерей и художественных музеев России и других стран.

Средством художественного развития выбран перевод специфического языка изобразительного искусства на язык художественно-образных вербальных высказываний.

Условно можно выделить **два этапа** работы по художественному развитию детей.

1. Обогащение чувственного опыта ребенка.
2. Специально организованная деятельность (беседы и собственная художественно-творческая).

Важнейшим **условием** формирования полноценного художественного восприятия произведений изобразительного искусства, развития собственной художественно-творческой деятельности является обогащение чувственного опыта ребенка. Прежде чем выразить впечатления на бумаге, ребенок должен их получить. Важно наполнить жизнь ребенка яркими, запоминающимися, интересными впечатлениями. Расширять ассоциативный мир ребенка можно в процессе наблюдений за предметами и явлениями природы, экспериментирования, бесед. Особо ценными в этом смысле является художественная литература, музыка. Обогащению мира эмоций, проживаний способствует организованная в ДООУ в течение нескольких лет деятельность по приобщению детей к художественной литературе, творческо-речевому развитию воспитанников (программа «От маленького писателя к большому читателю», педагогические проекты, реализуемые в разных возрастных группах «Поиграем? Поиграем!», «Почитаем, поиграем»).

Программа определяет два типа специально организуемых педагогом видов деятельности, занятийных, способствующих художественному развитию ребенка, а именно: **беседы по произведениям изобразительного искусства**, способствующие развитию художественного восприятия и **занятия, направленные на формирование операционно-технической сферы** художественной деятельности дошкольников.

Наиболее эффективные **приемы**, позволяющие детям в процессе общения с произведением искусства полнее раскрывать художественный образ, определены в исследованиях Н.М. Зубаревой:

- **Вопросы по картине**, помогающие понять замысел автора (О чем художник хотел рассказать? Что главное в картине? Как бы ты назвал картину?).
- **«Вхождение» в картину**, обеспечивающее полноту ощущения образа.
- **Закрывание детали**, помогающее понять композиционное построение, связь между деталями.
- Построение занятий на основе **первичных** ассоциативно-образных **впечатлений** детей о картине.
- **Использование** в качестве тематической параллели, усиливающей эмоциональное впечатление и понимание содержания, **смежных видов искусств** (музыки, поэзии, прозы, пластики).
- **Сравнение двух картин**, музыкальных, поэтических произведений, помогающее ярче выделить использованные средства выразительности. Произведения могут быть разные или близкие по колориту, по манере, по

характеру, настроению.

– **«Выставка картин»** (одной или нескольких, одного художника на разные темы или разных художников на одну), позволяющая встретиться со знакомыми, любимыми произведениями, обменяться впечатлениями.

Вопросы в ходе бесед должны побуждать ребенка к размышлению, осознанию своих впечатлений: Нравится ли эта картина (музыка)? Почему? Какое настроение, когда смотришь на эту картину (слушаешь музыку)? Почему?

При формировании неутилитарного отношения к природе оптимальным, эффективным приемом является **очеловечивание, одушевление, оживление предметов и явлений**.

Важно не допустить, чтобы восприятие произведений изобразительного искусства свелось к восприятию речи, формальному усвоению знаний, без «включения» эстетического переживания.

После специально организованных бесед по восприятию картины из цикла «Открывая прекрасное» (продолжительностью 20-30 минут) в группе **целесообразно организовать:**

– **экспозицию репродукций** представленных на слайдах картин, чтобы дети имели возможность неоднократно обратиться к картине, рассмотреть ее в деталях.

– **Творческое рассказывание «Жизнь в картине».** Создание истории по картине (характеристика эмоционального состояния героев, описание обстановки, описание действий) с использованием литературных средств выразительности (сравнения, прилагательные превосходной степени, качественные прилагательные и т.п., слова, соответствующие времени), вербальное обозначение собственных впечатлений (почувствовал..., удивило..., порадовало...).

– **Знакомство с личностью художника** через чтение литературных произведений из серии «Сказка о художнике» Галины Ветровой (издательство «Белый город»); просмотр фрагментов фильмов о художниках, музеях, выставках, встречи с художниками.

– **Прослушивание любимых музыкальных и поэтических произведений** вне занятий. При прослушивании музыкальных произведений вне специально организованных занятий по картинам целесообразно давать задание дошкольникам: Нарисуй музыку в движении, в воображении, в красках.

Необходимым условием художественного развития является **овладение специфичным языком изобразительного искусства** (колорит, цвет, линия, форма, композиция). Освоение знаний, умений, навыков осуществляется эффективнее в процессе значимой для ребенка деятельности. Так как для дошкольников это – игра, целесообразно создавать игровую мотивацию.

Цвет - важнейшее средство раскрытия образа, и в картине он окружен ассоциативным ореолом. Развитие чувствительности к эмоциональным качествам цвета, семантической стороны, ведется с использованием этюдных заданий (какой цвет передаст грусть, радость, злость и т.п.). Такие задания расширяют возможности использования цвета для передачи эмоций, способствуют формированию потребности смешивать краски в поисках нужного цвета, оттенка. Аналогичные задания используются по отношению к линии, форме, композиции.

Для осуществления творческой деятельности важны знания о свойствах и способах действия с различными изобразительными материалами, формирование которых может происходить в ходе экспериментов с ними, в ходесовместной и самостоятельной деятельности детей.

Для развития технических навыков важно использовать задания, в которых это не учебная задача, а способ достижения цели, развития сюжета.

В процессе организации собственной деятельности детей усилия педагога направлены на освоение операционно-технической сферы продуктивной деятельности, т.е. технических навыков, умений.

Необходимым условием художественного развития является **овладение специфичным языком музыкального искусства** (ритм, тембр, темп, мелодия, лад, жанр, форма), которое организуется на музыкальных занятиях, в совместной и собственной деятельности детей. В этом случае используются этюдные задания, беседы, импровизации.

Научные исследования, опыт работы детского сада подтверждают, что эффективным средством развития (и коррекции) дошкольников является движение, хореография. Ребенку с нарушением речи, при наличии определенных двигательных навыков, легче понять и передать впечатления от музыки, живописного текста с помощью движений. Поэтому в зависимости от поставленных задач и смысла музыкального произведений и картины детям предоставляется им такая возможность. На основе впечатлений от картин и музыки дети способны создавать пластические этюды, арабески, танцевальные зарисовки. А педагог может построить законченную хореографическую композицию, используя детские импровизации.

Таким образом, **танцевальное искусство** помогает ребенку наиболее полно пережить разные эмоциональные состояния, близкие к состояниям, отраженным автором в произведении искусства; становится средством художественно-эстетического развития, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

В условиях дошкольного учреждения в ходе реализации программы возможна организация деятельности, состоящей:

– **только из беседы по картине.** Продолжительность «общения» с картиной, проходящих в форме либо фронтальных, либо индивидуальных бесед, жестко не регламентируется, зависит от интереса детей к данной картине или картинам. Но обычно такие занятия длятся около 25-30 минут и организуются в определенное время – 1 раз в 2 недели в 1 половину дня (возможны занятия и во вторую половину). На некоторых занятиях акцент делается на музыкальном материале, и картина является тематической параллелью. Но чаще всего музыка и поэзия используются в качестве тематической параллели живописного произведения. Музыкальным руководителем ведется предварительная работа по знакомству с музыкальными произведениями, выбранными в качестве тематической параллели картины.

– **Только художественно-творческой деятельности детей;**

– **Объединяющих оба типа деятельности.** Тогда беседа по картинам составляет определенную часть занятия, проводится в начале занятия или в конце,

а изобразительный процесс либо предваряет, либо продолжает её.

Собственная художественно-творческая, продуктивная деятельность на всем протяжении дошкольного детства в силу своего моделирующего характера является для ребенка привлекательной и интересной и, наряду с ведущей деятельностью – сюжетно-ролевой игрой, обеспечивает необходимые условия для психического и личностного развития ребенка. Продуктивная деятельность имеет уникальные возможности для развития целеполагания, самоорганизации, способности соотнесения результата с замыслом, для развития психических познавательных процессов и социально ценных качеств личности.

Особое, **развивающее значение** для ребенка будет иметь продуктивная деятельность, если она **организована как особый вид культурной практики, в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми**. Она может быть включена в более широкий контекст другой, субъективно интересной для ребенка деятельности, что создает мотивацию, способствует освоению ребенком широкого круга социальных мотивов, мира человеческой культуры (изобразительного, театрального искусства, архитектуры).

Продуктивная деятельность объединяет **три вида детской активности**: экспериментирование, моделирование, конструирование, которые тесно взаимосвязаны между собой и направлены на удовлетворение личных потребностей ребенка. Детское экспериментирование – это деятельность, направленная на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов, явлений посредством практических проб, производимых ребенком. Деятельность носит свободный, творческий, проблемно-поисковый характер. Моделирование – это деятельность, позволяющая ребенку на основе имеющегося у него образа создавать модель для познания и замещения реально недоступного объекта. Конструирование – это активный вид деятельности по созданию конструкций для их дальнейшего практического использования. Все виды продуктивной деятельности осуществляются ребенком в комплексе, во всех сферах жизнедеятельности, в единстве взаимоотношений мира природы, предметного мира, отношений людей и собственного самосознания.

Продуктивная деятельность может быть самостоятельной (экспериментирование ребенка с материалами и специфическими способами выразительности; моделирование образов; конструирование сюжетов) или включаться в более обширную, преобразующую действительность, продуктивную деятельность, где результат этой деятельности может быть необходим и важен для последующего этапа деятельности (игра, спектакль, игра-драматизация).

Важнейшим условием развития ребенка является организация в детском саду целостной **художественно-творческой деятельности** детей на основе произведений литературы (литература является ценнейшим средством, обеспечивающим развитие ребенка).

В группе необходим центр творческой активности детей, который дает возможность организовать творческую деятельность. Это литературный центр, который организован как библиотека с хорошими книгами. Особо ценно то, что

он оснащаются материалами для художественно-творческой деятельности детей, организуются с учетом следующих принципов развивающей среды: доступность, эстетичность, учет возрастных особенностей, интересов детей.

Продуктивная деятельность ребенка является важной составляющей таких субъективно привлекательных форм активности детей как игра-театрализация, игра-драматизация. Моделирование детьми художественных образов, действий героев, состояний и ведут к более ясному осмыслению мотивов их поступков, чувств, их переживаний. Продуктивная деятельность в этом случае подчинена задаче создания выразительного образа, реализации игрового замысла или создания спектакля (создание эскизов костюмов и самих костюмов героев, декораций) и, значит, особенно живо требует от ребенка осознанного поиска выразительных средств. В процессе создания собственного художественного продукта, осмысливая художественный текст, ребенок экспериментирует, моделирует, конструирует образы, сюжеты. Таким образом, в этих специфических видах деятельности идет полноценное творческое, речевое, художественное развитие ребенка.

2.2 Используемые современные технологии и методы.

Программой предлагаются к использованию такие **современные технологии и методы** как:

Название	Методы, приемы
ИКТ	Получение детьми информации о художниках, композиторах, художниках-иллюстраторах, и пр. в системе Интернет, оформление презентаций, слайд-программ, фильмов, буклетов. Использование педагогами ДОО готовых электронных ресурсов, создание авторских
Проект (по различным лексическим темам)	Проекты по лексическим темам дополняются, обогащаются произведениями искусства, способствующими формированию представлений о многообразии взглядов, понимания мира, ощущений разных людей, содействующими развитию способности встать на позицию автора, понять его замысел, художественному развитию детей. Реализация любого проекта требует активного участия детей, педагогов, родителей, способствуют развитию познавательной, планирующей, коммуникативной функций речи, способствуют созданию мотивации у детей к речевой и творческой деятельности, формированию основ сотрудничества, развитию у ребенка самостоятельности

Личностно-ориентированная технология	<p>Взаимодействие на основе уважения к личности ребенка, доброжелательного внимания, поддержки и принятия; создание условий для эмоционального благополучия, формирования положительной самооценки, для становления и проявления индивидуальности ребенка; развитие коммуникативных навыков; развитие инициативы и самостоятельности; реализация творческих возможностей и потребностей ребенка:</p> <p>предоставление возможности выбора темы, жанра, вопросы на уточнение, обсуждение, комментарии, подчеркивающие индивидуальную манеру, оригинальные идеи, положительную роль каждого ребенка в создании творческого продукта в процессе бесед по картинам и продуктивной деятельности</p>
Технология сотрудничества	<p>Открытость друг другу детей и взрослых, позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия, партнерские отношения, учет мнений и желаний других, организация выставок, оформление работ, предъявление работ разного качества.</p> <p>Создание детьми и педагогами коллективных сценариев спектаклей, создание костюмов и декораций</p>
Исследовательско-экспериментальная технология	<p>Постановка и решение вопросов проблемного характера: определить с помощью каких средств выразительности автор передал определенную эмоцию, настроение, характер.</p> <p>Целенаправленное экспериментирование со звуком, движением, цветом</p>
Игровая	<p>Примы «вхождения в картину», импровизации музыкальные, хореографические, инсценировки произведений искусства, игры-театрализации, создание декораций, костюмов.</p> <p>Создание педагогами (при участии детей) игр типа «Мемори» на основе репродукций картин, организация игры</p>
Здоровьесберегающие технологии	<p>Динамические паузы, физминутки; элементы психогимнастики; коммуникативные игры</p>
«Включение» родителей в образовательный процесс	<p>Присутствие родителя(ей) в группе, организация и (или) проведение им(и) с детьми мастер-класса, литературных чтений, игр, мастерской, экспериментов или опытов, познавательных бесед и т.д.</p>

2.3. Для организации полноценного процесса художественного развития дошкольников важна система **взаимодействия детского сада с родителями** (законными представителями) воспитанников.

Взаимодействие с родителями включает в себя:

- информирование родителей о цели и задачах программы (выступление на родительском собрании), приглашение к сотрудничеству.
- Использование дистанционных технологий - размещение в облачном хранилище (на сайте) материалов (указаний на место хранения) для самостоятельного просмотра родителями, для совместного просмотра с ребенком.
- Организация совместных детско-родительских мероприятий.
- Обратная связь (отзывы, пожелания, предложения).

В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия воспитатель способствует повышению родительской компетентности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми, повышению активности родителей в жизни группы, созданию в условиях семьи условий для успешного развития ребенка через решение еще ряда **задач**:

- Просвещение родителей (консультации, родительские собрания, оформление стендов, буклетов, информации на сайте ДООУ, использование активных форм, совместных детско-родительских мероприятий).
- Побуждать родителей к развитию ценностного отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявить внимание, заботу о взрослых и сверстниках.
- Важно способствовать развитию партнерских отношений между детьми и родителями в процессе организации совместной творческой деятельности, обогащению совместного с детьми досуга.
- Побуждать родителей к созданию дома условий для самостоятельной творческой деятельности детей, приобщения детей в семье к разным видам искусства и художественной литературе.
- Развивать родительский коллектив группы, создавать детско-родительское сообщество.

В группе важно организовывать совместные детско-родительские творческие мероприятия, проекты, которые помогут показать детям возможности совместного поиска информации по теме в литературе, интернет-источниках, возможность воплотить совместные идеи, проявить инициативу и творчество.

План совместных детско-родительских мероприятий, традиционных для ДООУ

Мероприятие	Срок
«Я поведу тебя в музей». Поход детей и родителей и педагогов группы в Художественный музей города Новосибирска или ГЦИНК (выставка работ художников-иллюстраторов), обсуждение впечатлений	Согласно отдельному плану (октябрь или ноябрь, март или апрель)
Издание (демонстрация) буклетов, информационных папок для родителей: «Книга – синтез двух искусств», «Творчество Е.И. Рачева», «В. Лебедев – любимый художник С. Маршака», «А. Шуриц», «Э. Гороховский», «С. Калачев», «Л. Лазарева»	1 раз в 3 месяца

«Герои сказок А. Пушкина». Мастер-класс по лепке из соленого теста для детей и их родителей	Январь
«У Лукоморья». Творческая мастерская по рисованию для семей воспитанников разных возрастных групп	Февраль
«Настоящий художник!». Встреча детей и родителей группы с художником-иллюстратором: беседа об истоках творчества, знакомство с работами, особенностями художественной манеры	Март
или посещение Музея книги (ГЦИНК), презентация программы «Творчество художника-иллюстратора»	Согласно отдельному плану
Семейный проект «Моя любимая картина (и мамина и папина)»	Апрель
Выставка совместных детско-родительских работ по литературным произведениям во время проведения литературных недель, посвященных творчеству какого-либо писателя	По мере организации литературных недель, не менее 2 раз в год
Участие родителей в совместных праздниках и развлечениях, викторинах, квестах и т.д.	По отдельному плану

В плане возможны изменения, дополнения, связанные с изменениями в лексических темах, темах проектов, инициативой родителей и педагогов, интересом детей, юбилейными датами писателей и художников и т.п.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательной деятельности.

Основными участниками реализации программы являются дети старшего дошкольного возраста (в том числе с нарушениями речи различной степени тяжести), воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители (законные представители), возможно социальные партнеры.

Программа рассчитана на 2 учебных года, на 18-20 занятий (с учетом каникул и праздничных дней) по 25-30 минут в старшей и подготовительной группе. Помимо этого, организуются кратковременные образовательные ситуации (беседы, рассматривание картин, выставка, этюды, чтение произведений художественной литературы о художниках, прослушивание музыкальных произведений, беседы по ним, танцевальные этюды, игры-викторины, дидактические игры и т.п.) в режимных моментах в виде совместной деятельности детей и взрослых.

Традиционные мероприятия художественно-эстетической направленности с детьми, обогащающие впечатлениями жизнь детей, способствующие творческому развитию, использованию полученных представлений о специфическом языке живописи в собственных творческих работах:

Мероприятие	Сроки проведения
Иллюстрирование литературных текстов собственного сочинения, издание книг	По мере появления текстов сказок, рассказов, стихов
Выставки рисунков	По временам года, к фестивалям стихов
Подготовка спектакля по сценарию детей подготовительной группы, создание декораций, элементов костюмов	1-2 раза в год
Выставки книг новосибирских художников-иллюстраторов в литературных центрах групп	В соответствии с отдельным планом
Литературно-музыкальные праздники с использованием произведений живописи, книжной графики	В соответствии с отдельным планом
Организация образовательных ситуаций, способствующих приобщению к музыке	В зависимости от воспитательно-образовательных задач и интереса детей

Важно отметить, что одно из условий успешной реализации задач - **система взаимосвязи всех педагогов**, система тематического перспективного планирования, в которой определены лексические темы, осваиваемые детьми в разных видах деятельности (познавательной, музыкальной, продуктивной, творческой, двигательной и др.). В основе планирования занятий с детьми (в том числе и с ТНР) лежит **тематический принцип**. Раскрытие темы при этом

осуществляется в разных видах образовательной деятельности и поддерживается в беседах по картинам (**Приложение «Перспективный план»**).

3.2. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Основными условиями оптимизации обучения является соблюдение следующих **принципов**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей (в том числе и с нарушением речевого развития); использование в образовательной деятельности адекватных форм и методов работы.
- Личностно-ориентированная модель общения педагога и ребенка; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка.
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом.
- Организация обучения, при которой выполняются условия его эмоциональной, личностной значимости и ценности для детей.
- **Принцип уважительного отношения к личности ребенка, его человеческому достоинству, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.** Предполагает возможность высказаться каждому желающему ребенку, при этом высказывания не оцениваются, нет правильных или неправильных, каждое мнение ценно. Каждый человек имеет право на свое прочтение авторского замысла.
- **Принцип партнерских отношений между педагогом и детьми.** Предполагает, что педагог может обобщать ответы детей, но его мнение не является доминирующим, он высказывается как партнер, такой же зритель, как и остальные.
- **Принцип контекстности.** Предполагает необходимость расширения представлений ребенка за счет дополнительной информации о биографии художника, интересных фактах жизни, что помогает лучше понять картину, вызывает интерес к творчеству в целом.
- Поддержка **инициативы и самостоятельности детей**; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- **Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, вовлечение семей в образовательную деятельность.**

3.3. Кадровые условия.

Образовательную деятельность по программе осуществляют творческие педагоги, имеющие высшую квалификационную категорию, большой стаж педагогической работы, инновационную готовность при поддержке всего педагогического коллектива.

Ф.И.О.	Должность	Квалификационная категория	Стаж педагогический	Курсы ПК
Горбачева Ирина Владимировна	Воспитатель	Высшая	35	2018, 2021
Малинина Стэла Геннадьевна	Музыкальный руководитель	Высшая	35	2018
Ефремова Катерина Михайловна	Воспитатель	Высшая	13	2019

Всего из общего количества педагогов, способных решать задачи программы, высшую квалификационную категорию имеют 80%; первую квалификационную категорию - 10%, без категории (молодой специалист) – 1 педагог (10%). В 2021 году 4 педагога повысили квалификационную категорию.

Педагоги повышают свой профессиональный уровень: знакомятся с опытом работы других дошкольных учреждений, принимают участие в конференциях, семинарах и методических объединениях различного уровня, в том числе и дистанционных. На основе договора о сотрудничестве с «ГЦОиЗ «Магистр» осуществляется научное консультирование педагогов ДОУ доцентом Т.Д. Яковенко.

Для успешной реализации программы важен уровень художественного развития педагогов. С целью обогащения чувственного опыта взрослых организуются совместные посещения педагогами ДОУ выставок картин, музеев, литературных гостиных в детском саду, встреч с писателями, концертов и спектаклей.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы.

Программа определяет, что ребенок имеет возможность организации собственной творческой деятельности или общения с произведениями изобразительного, музыкального искусства не только в определенное время, но и по мере возникновения потребности. С этой целью важно насытить образовательную среду разнообразными изобразительными материалами и репродукциями картин, обеспечить свободный доступ к ним и поощрять активность и инициативу.

В ДОУ создано единое образовательное пространство из разных помещений групп, кабинетов (методический, логопедический), музыкально-физкультурного зала.

В каждой возрастной группе созданы центры детской активности. Одним из основных является **литературный** центр, который объединяет:

- библиотеку,
- центр продуктивной деятельности (имеются мольберты, гуашь, акварель, кисти разных размеров и материалов, карандаши, мелки восковые, пастель, бумага тонкая и для черчения и т.п., музыкальные инструменты),

- и центр театрализации (имеются элементы костюмов, детали одежды, маски, ткани и т.п.),
- место для выставки репродукции картины, с которой дети знакомятся на занятии.

Каждая группа имеет: телевизор, магнитофон, магнитную доску, есть условия для использования переносного экрана, проектора, что позволяет организовывать беседы и просмотры репродукций в группе (**Приложение «Развивающая предметно-пространственная среда»**).

Пространство группы можно изменять, преобразуя его согласно целям деятельности.

Музыкально-физкультурный зал - гармоничное, трансформируемое, вариативное, современное, эстетически оформленное пространство, любимое детьми и взрослыми. Имеются:

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук),
- электрическое фортепьяно,
- музыкальный центр,
- оборудование для создания спецэффектов,
- детские музыкальные инструменты,
- аудиотека и видеотека, авторские презентации по программе и др.

Все оборудование помещается в специально сконструированных шкафах, что позволяет сохранять эстетически привлекательный вид зала.

Беседы по картинам организуются в основном в пространстве музыкально-физкультурного зала, что позволяет слушать музыкальные произведения, выбранные в качестве тематической параллели, в хорошем качестве, просматривать проекции репродукций на большом экране, создавать особую атмосферу с помощью затемнения и т.п.

Но удобным пространством для художественно-творческой деятельности может служить и методический кабинет, трансформирующийся в изостудию, в которой организуются коллективные работы, творческие мастерские для детей, творческие мастерские для родителей и детей, для воспитателей. Может быть использован для организации бесед по картине.

Образовательная деятельность организуется **на основе компьютерных презентаций**, созданных педагогами МКДОУ д/с № 110, в которых демонстрируются репродукции работ признанных мастеров живописи, поддерживаются тематические параллели: живопись – музыка - художественное слово.

Просмотр презентаций и беседы с детьми организуются в соответствии с лексическими темами, углубляя, расширяя представления детей, формируя эстетические критерии восприятия художественных произведений.

Презентации имеют определенную **структуру построения** и могут содержать:

- первый и последний слайды с изображением картинной галереи;
- музыкальное сопровождение входа и выхода детей;

- репродукций картин, демонстрируемых на слайдах (по одной или несколько), смена слайдов осуществляется кликом мыши;
- видеозаписи: работа художника, экскурсия по музею, встреча с художником-иллюстратором Новосибирска Л. Лазаревой, интервью художников, фрагменты документальных фильмов;
- дидактические игры или вопросы викторины.

Некоторые **репродукции картин**, используемые при реализации программы «Открывая прекрасное». Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/C77U/Qj8SsehAo>.

С целью расширения представлений детей и педагогов о жизни художников целесообразно использовать издания **Энциклопедия малыша. Искусство. Сказки о художниках**. Галина Евгеньевна Ветрова. Москва, Белый город, 2001: В. Васнецов, А. Саврасов, Г. Венецианов, И. Айвазовский, И. Левитан, Б. Кустодиев, И. Суриков, И. Шишкин, К. Брюллов, В. Тропинин.

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса:

- Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников? М., Знание, 1988.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Психологические основы художественного развития. М., 2005; режим доступа: <https://studfile.net/preview/5535019/>.
- Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969 и Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/68966.html>.
- Езикеева В.А. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства // Художественное воспитание в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева и др. - М, 1957.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
- Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. СПб, 2003.
- Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. СПб, 2007.
- Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. С-ПБ, 2000.
- Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное (1,2,3 части). Москва, 1999.
- Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. СПб., 2003.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2015.

В методическом кабинете имеется:

подборка книг с иллюстрациями сибирских художников-иллюстраторов: А. Шурица, Э. Гороховского, С. Калачева, В. Лагуны, Л. Лазаревой. Книги могут использовать воспитатели групп с целью знакомства с творчеством художников, организуя выставки для детей и родителей, чтение

произведений, оформленных этими выдающимися иллюстраторами.

подборка пейзажей на бумажных носителях (в основном формата А3):

осень: И. Левитан, Ф. Васильев, А. Грицай, И. Грабарь, А. Пластов, М. Нестеров, Ю. Подляский, В. Беляницкий-Бируля и др.;

весна: И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, К. Юон, И. Грабарь, С. Жуковский, В. Бакшеева, И. Шишкин и др.,

лето: А. Пластов, А. Куинджи, И. Грабарь, А. Герасимов, В. Серов и др.

зима: И. Грабарь, И. Шишкин, К. Юон, Б. Кустодиев и др.

Портреты: Н. Ге, И. Крамской, З. Серебрякова, О. Кипренский, И. Репин и др.

Натюрморты: И. Хруцкий, И. Машков, А. Головин, К. Коровин, И. Грабарь, К. Петров-Водкин, И. Машков, «малые голландцы», М. Сарьян и др.

«Жанровая живопись» В. Маковский, И. Суриков, А. Венецианов, И. Иогансон, А. Пластов, П. Корин, Т. Яблонская и др.

«Герои сказок» М. Врубель, М. Васнецов, К. Васильев, В. Лагуна.

Основой для выбора музыкальных произведений являются программы признанных авторов Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, И.М. Каплуновой. Однако при выборе музыкальных и иных текстов важным критерием являются профессионализм, учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников, художественный вкус взрослого.

Исходя из этого были выбраны интересные и разнообразные классические произведения героического жанра А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С. Д. Рахманинова, лирико-драматического жанра Н.А. Римского-Корсакова, А.Т. Гречанинова, С.М. Майкопара, Г.В. Свиридова. Из произведений западных классиков в программный репертуар вошли музыкальные произведения Э. Грига, А. Вивальди.

Ценный источник первых музыкальных впечатлений представляет музыка русского классика П.И. Чайковского, в частности его «Детский альбом», специально написанный для детей. Большинство произведений этого сборника доступны дошкольникам по тематике, музыкальному образу. В них переданы картины детской жизни, весёлых игр. А его лирические произведения особенно ярко перекликаются с поэтическим и живописным образом русской природы.

Музыкальный материал к программе «Открывая прекрасное». Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/SYGC/GTURReU1m>.

Используемые ресурсы:

Музыка: Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Владес, 2003.;

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.;

Ройтерштейн М. Музыкальный язык. – М., 1974.;

Книга о музыке. Ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.;

<http://vocalmuzshkola.ru/muzykalnaya-shkola/stranica-prepodavatelya/kak-oxarakterizovat-muzyku>

<https://music-education.ru/harakter-muzykalnogo-proizvedeniya/>

<https://stihi.ru/2016/05/05/1862>

Хореография: Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Владос 2003;

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. учите детей танцевать. Владос 2003.
Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово 1998.

https://www.youtube.com/results?search_query

<https://www.youtube.com/watch?v=C-IEXjI3jjI>

<https://www.youtube.com/watch?v=3uNmn39ko6A>

В программе используются поэтические и прозаические тексты классиков литературы и признанных современных авторов, которые по мнению педагогов наиболее соответствуют настроению, характеру картин и музыкальных произведений, помогают создать с помощью «художественного языка» наиболее полный образ, а также обогатить словарный запас детей.

Некоторые литературные произведения к программе «Открывая прекрасное». Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/ediq/9yNVbPGcJ>.

Таким образом, для реализации программы используются:

- качественные репродукции картин русских и зарубежных художников разных размеров, разнообразных по манере, жанрам,
- альбомы с репродукциями,
- книги и журналы по искусству;
- разнообразные изобразительные материалы: пластилин, цветная бумага, бумага разного размера и плотности, пастель, мелки, акварель, тушь, палитра, кисти разных размеров, витражные краски, уголь, фломастеры, карандаши и т.д.;
- мультимедийное оборудование в музыкальном зале, в логопедическом, методическом кабинетах, передвижные проектор и экран, интерактивная доска;
- видеоэкскурсии по музеям и выставкам, учебные фильмы, слайд-программы, созданные педагогами или готовые, дающих детям возможность обращаться к произведениям художников;
- игры по типу «Мемо» на основе репродукций картин отечественных и зарубежных мастеров живописи, иллюстраций выдающихся художников;
- магнитные доски – место для экспозиции репродукций картин;
- цветовая палитра (нюансы цвета) (методкабинет, группы).

3.5. Социальное партнерство.

Социальное партнерство – это инструмент, с помощью которого организуют совместную деятельность участники образовательного процесса с целью решения задач развития, воспитания дошкольников, коррекции имеющихся недостатков.

Количественный и качественный состав социальных партнеров определяется целями и задачами образовательной программы, Программой развития ДОУ, тем, какие педагогические проекты реализуются в данный период времени, связаны с образовательными потребностями воспитанников, запросом родителей и т.д.

Социальными партнерами МКДОУ д/с № 110 в области художественно-эстетического, творческого развития детей являются (и могут быть в дальнейшем):

Партнер	Роль в реализации задач программы	Основание для сотрудничества
Родители	самая многочисленная и заинтересованная группа социальных партнеров. Непосредственное участие в образовательном процессе, участие в мероприятиях творческого и просветительского характера, экскурсиях и походах; участие в создании РППС	Договора, план совместных мероприятий
Художественный музей	Знакомство с произведениями живописи, организация экскурсий, профессиональных бесед по картинам, знакомство с творчеством сибирских художников	Устные договоренности, план мероприятий
ГЦИНК	проведение экскурсий, знакомство с творчеством новосибирских художников-иллюстраторов, участие воспитанников ДОУ в творческих конкурсах	Договор, план мероприятий
Мобильные театральные труппы, театры города	обогащение чувственного опыта ребенка	Договора, договоренности, план
МБОУ СОШ «Гимназия №15 «Содружество»	Экскурсии, посещение экспозиции работ учеников школы	План
«ГЦОиЗ «Магистр»	консультирование, организация педагогических мастерских на базе ДОУ с целью повышения уровня художественного развития педагогов	Договор, план
ГЦИ «Эгида»	Обучение педагогов на курсах ПК	План
Дистанционные центры ПК	Обучение педагогов	Договора на курс обучения
АНО помощи и поддержки ДОУ д/с № 110	Обогащение материально-технической базы ДОУ	Договор, план

Приложение «Взаимодействие с социальными партнерами»

Развитие системы социального партнерства имеет большое значение для дошкольного учреждения, так как дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями воспитанников, способствует профилактике «профессионального выгорания» педагогов.