


**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2021 г. протокол № 1

с учетом мнения  
родительской общественности

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МКДОУ д/с № 110

 Т.А. Королева  
Приказ от 01.09.2021 г. № 27



Часть основной образовательной программы  
дошкольного образования МКДОУ д/с № 110,  
формируемая участниками образовательных отношений  
(образовательная область - речевое развитие)

# ОТ МАЛЕНЬКОГО ПИСАТЕЛЯ К БОЛЬШОМУ ЧИТАТЕЛЮ

## Программа развития речевого творчества

**Авторы-составители –**  
педагоги МКДОУ д/с № 110:  
Т.А. Королева, заведующий,  
И.В. Горбачева, старший воспитатель,  
Я.В. Шумкина, учитель-логопед,  
Л.Г. Гребешкова, воспитатель,  
М.В. Гущина, воспитатель,  
Л.Р. Орешняк, воспитатель,  
Е.К. Соловьева, воспитатель,  
Т.Н. Сулягина, воспитатель,  
Т.С. Черкасова, воспитатель,  
Е.М. Ефремова, воспитатель,  
Т.А. Березенцева, воспитатель,  
О.А.Пронькина, воспитатель,  
С.Г. Малинина, музыкальный руководитель.

Научный консультант – Т.Д. Яковенко,  
доцент НГПУ, заведующий отделом  
«ГЦОиЗ «Магистр»

## Содержание:

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Актуальность, цель программы, задачи	3-4
1.2. Принципы и подходы к реализации	
Принципы, диагностические критерии	4-6
1.3. Значимые характеристики	6
2. Планируемые результаты	7

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание образовательной деятельности	8
2. Описание форм, способов, методов реализации программы	9-11
2.1. Содержание образовательной работы	12-13
Способы поддержки детской инициативы	13-15
2.2. Используемые современные технологии и методы	15-17
2.3. Система взаимодействия с семьями воспитанников	

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Материально-техническое обеспечение	18-19
Обеспеченность методическими материалами, средствами	
обучения и воспитания	20-21
2. Модель организации образовательного процесса.	21
Особенности традиционных событий	22
3. Психолого-педагогические условия реализации	22-23

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

#### 1.1. Цель, задачи программы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена в форме парциальной образовательной программы развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи «От маленького писателя - к большому читателю».

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 110 компенсирующего вида» является образовательной организацией для детей с нарушениями речевого развития разной степени выраженности, а также для детей с условной нормой развития.

Образовательная деятельность в различных образовательных областях, развитие личности, мотивации и способностей детей, коррекция нарушений развития и социальная адаптация воспитанников с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с основной образовательной программой, адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи разработанными с учетом требований ФГОС ДО.

Но, учитывая увеличение количества детей с нарушениями, поступающих в детский сад, системный характер нарушений речевой деятельности, сложность речевых расстройств у современных дошкольников, с целью повышения эффективности педагогической деятельности по развитию воспитанников авторским коллективом педагогов ДОУ сформирована часть Программы, которая **расширяет и углубляет содержание образовательной области - речевое развитие детей.**

Данная Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности, обеспечивает поддержку позитивной социализации и индивидуализации, представляет результаты работы коллектива педагогов детского сада под руководством научного консультанта, отражает потребности детей, семьи и общества, особенности социокультурной ситуации развития современного ребенка. Программа сформирована с учетом имеющихся кадровых, психолого-педагогических, материально-технических условий ДОУ.

Вслед за ведущими отечественными психологами и педагогами под развитием речи у детей дошкольного возраста мы понимаем овладение детьми всеми сторонами речевой деятельности (смысловой, звуковой, грамматической), разными функциями речи, а также разнообразными речевыми жанрами.

Речь - это особая деятельность, существующая в двух формах (диалогической и монологической) и являющаяся инструментом для осуществления всех остальных видов деятельности, выполняющая множество функций: коммуникативную, познавательную, экспрессивную, исследовательскую, планирующую. Освоение речи осуществляется путем

речевых проб, носит творческий характер и предполагает рефлексивное отношение.

**Одна из наиболее актуальных проблем дошкольного детства – низкий уровень развития речи.** Современные дети могут испытывать трудности при последовательном, понятном и интересном для слушателей выражении собственных мыслей, идей, чувств, впечатлений, выстроить грамматически правильные речевые конструкции в определенном жанре, адекватном ситуации; не владеют сюжетосложением, композицией построения текста; речь маловыразительна, бедна прилагательными, наречиями.

Причины ограничения речевого развития: дефицит полноценного общения родителей с детьми; увеличение потока визуальной информации однообразного характера, которую дошкольники воспринимают без обсуждения с взрослыми; грамматически неправильная речь взрослых, направленность современных родителей и дошкольных организаций на предметное обучение детей; снижение в семье интереса к чтению, к художественной литературе.

**Поэтому одной из важнейших задач дошкольного образования на современном этапе становится задача развития речи детей.**

Но действительное развитие происходит только тогда, когда ребенок сам, по собственному желанию, с удовольствием включается в деятельность.

Именно **художественная литература**, представляющая собой образец правильной, образной речи, позволяющая расширить представления о мире, о себе, пережить и понять разные чувства, эмоции, состояния, понять замысел автора и поделиться своими впечатлениями с другими людьми, а также **собственная художественно-творческая деятельность** детей могут содействовать речевому развитию дошкольников.

Одной из форм художественно-творческой деятельности детей является **творческое рассказывание** – создание связного повествования, новых образов, действий, ситуаций на основе переработки и комбинирования представлений о реальной действительности, впечатлений от литературных текстов.

В процессе творческого рассказывания ребенок **удовлетворяет базовые потребности**: в общении, в познании мира, самого себя, нравственных ценностей, законов построения текстов, в самовыражении, самоутверждении и признании; в преобразовании (в процессе творческого рассказывания ребенок может изменить свое эмоциональное состояние, преобразовать жизненную ситуацию, получить авторский творческий продукт).

При создании творческого продукта у детей возникает необходимость вспомнить события, определить первоначальный замысел, спланировать свой текст, свое высказывание и совершить речевые пробы, при которых уточняется первоначальный замысел, происходит его корректировка, определяются нужные, наиболее яркие и точные слова и выражения.

**Цель программы** – создание условий для развития у воспитанников ДОУ связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи и речевого творчества.

Цель программы конкретизирована через ряд взаимосвязанных **задач**.

Способствовать:

- развитию чувствительности к выразительным средствам художественной речи (эпитетам, сравнениям, метафорам, синонимам, антонимам), обогащению ими собственной речи ребенка;
- практическому освоению детьми разных литературных жанров,
- развитию художественного восприятия и творческого воображения,
- освоению позиции автора,
- освоению экспрессивной стороны речи,
- развитию интереса к художественной литературе,
- развитию у ребенка рефлексивного отношения к речи других и своей собственной;
- развитию предпосылок к письменной речи и обучению грамоте;
- формированию положительной самооценки.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа учитывает **основные принципы дошкольного образования**, изложенные в ФГОС ДО:

1. Сохранение уникальности и самоценности детства.
2. Индивидуализация образовательного процесса, предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
3. Уважение личности ребенка, признание ребенка субъектом образовательных отношений.
4. Позитивная социализация в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми.
5. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
6. Взаимодействие с семьями воспитанников на основе сотрудничества.
7. Возрастная адекватность используемых методов, приемов, средств.
8. Учет уровня актуального развития и ориентация на зону ближайшего развития.
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Реализация Программы осуществляется на русском языке.

В соответствии с современными представлениями, требованиями ФГОС ДО, **содержание образования базируется на принципе интеграции**, что предполагает сочетание и взаимопроникновение разных видов детской деятельности (чтение художественной литературы, экспериментирование, продуктивная деятельность, общение, моделирование, игра).

Этот **принцип реализуется в комплексно-тематическом планировании**, которое позволяет объединить различные виды специфических детских деятельностей вокруг единой темы, определенной на

основе событий в стране, городе, детском саду, сезонных явлений, праздников и т.п.; осуществить тесную взаимосвязь детских видов деятельности.

В соответствии с **принципом вариативности** целей и средств их реализации, **обозначенные в перспективном плане темы могут изменяться** по содержанию и продолжительности в зависимости от событий, предпочтений детей, степени интереса, их «включенности» в данную тему, интересов педагогов, запроса со стороны родителей (законных представителей).

С целью индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей педагог имеет право проводить **оценку усвоения ими содержания программы в рамках педагогической диагностики** (наблюдения; беседы с детьми; анализ текстов; выступлений, созданных детьми, беседы с родителями).

#### **Диагностические критерии:**

- отношение к литературно-художественной деятельности, потребность в ней;
- наличие интереса к художественной литературе, степень увлеченности деятельностью;
- умение определять литературные жанры и создавать авторские тексты в соответствии с ними;
- использование разных средств выразительности при создании собственных литературных текстов, оригинальность сюжетов, героев;
- эмоциональная реакция на события в литературных произведениях, сопереживание героям, окружающим людям.

### **1.3. Значимые характеристики.**

**Основными участниками** реализации программы являются: дети старшего дошкольного возраста с нарушениями речи различной степени тяжести, воспитатели групп, учителя-логопеды, родители (законные представители). **Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей** представлены в обязательной части ООП (и в **Приложении**).

Обобщив данные, можно отметить, что у детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается значительное замедление темпа развития речевых и неречевых психических функций по сравнению с нормой. Тем не менее, это не является препятствием, **но следует учитывать** при организации всех видов творческо-речевой деятельности.

При работе по реализации программы осуществлялось научное консультирование. Научный консультант - Т. Д. Яковенко, доцент Новосибирского государственного педагогического университета, заведующий Отделом профилактической работы с образовательными организациями, семьей и детьми Городского центра образования и здоровья «Магистр».

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок:

- определяет жанр литературного или фольклорного произведения и может самостоятельно создавать литературные тексты разных жанров;
- выделяет в литературных текстах и использует в собственной речи средства выразительности (метафоры, сравнения, эпитеты и т.д.);
- понимает, что за любым произведением стоит автор со своим внутренним миром, отношением к жизни, художественной манерой;
- может планировать свою деятельность с помощью речи; задавать вопросы и отвечать на них, логично и содержательно строить высказывание (описывать, повествовать, рассуждать);
- овладевает большим объемом словаря; высказывания в целом оформляются грамматически правильно;
- проявляет интерес к художественно-литературной деятельности (восприятию текстов и собственному сочинительству);
- относится к результатам собственного речевого творчества и творчества других как к ценности;
- адекватно использует средства общения в соответствии с целями, условиями, адресатом общения;
- замечает ошибки в собственной речи и стремится их исправить;
- активен, инициативен, имеет адекватную самооценку.

**Оптимальными условиями** реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагогов;
- научно-методическое сопровождение процесса реализации данной программы (научный консультант - Т. Д. Яковенко, доцент Новосибирского государственного педагогического университета, заведующий отделом профилактической работы с образовательными организациями, семьей и детьми Городского центра образования и здоровья «Магистр»);
- наличие развивающей предметно–пространственной среды;
- партнерские отношения с организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, содействовать речевому развитию: гимназия №15, детская библиотека им. Н.В. Гоголя; ГЦОиЗ «Магистр», музей Дзержинского района;
- взаимодействие с семьями воспитанников на основе сотрудничества.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**1. Содержание образовательной деятельности** ориентировано на усвоение детьми старшего дошкольного возраста, учитывая их возможности, представлений, средств и способов речевого творчества; может реализовываться в деятельности художественного, творческого характера.

В данном разделе представлен методический инструментарий, обеспечивающий реализацию программного содержания в совместной деятельности взрослого и ребенка и формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

### **Виды творческого рассказывания:**

- рассказы из личного опыта,
- рассказывание знакомой народной сказки через инсценирование, с использованием персонажей кукольного театра, т.к. от имени куклы ребенку проще построить диалог, монолог,
- рассказы по сюжетной картине или набору картин (3-4 картинки),
- придумывание концовок к литературным сказкам,
- пересказ небольших научно-познавательных текстов,
- составление описательных рассказов (текстов) о предметах, игрушках, по картине,
- составление невероятных историй, историй-фантазий,
- сочинение небылиц,
- инсценировки разных видов, жанров (стихотворений, рассказов),
- создание загадок описательного характера,
- составление рассказов о собственном отношении к поступкам героев художественного произведения, динамике впечатлений.

### **Задачи развития. Способствовать:**

- развитию умения последовательно рассказывать и пересказывать с опорой на план-схему;
- формированию представлений о многозначности слов, синонимах-антонимах и пр., использованию их в собственных текстах;
- расширению представлений детей о литературных жанрах, пониманию жанровых особенностей;
- развитию творческого воображения;
- формированию художественного вкуса, литературных интересов;
- развитию речи как средства общения и культуры. Налаживание игрового и речевого взаимодействия со взрослыми и сверстниками, формированию потребности делиться своими впечатлениями;
- накоплению словарного запаса, обогащению речи смысловым содержанием;
- освоению способов создания выразительного образа (произносительной, интонационной, ритмической стороны речи).



- формированию и развитию интереса к книге потребности в чтении;
- формированию и совершенствованию грамматически правильных высказываний;
- активному использованию в речи определений к предметам, объектам, явлениям (качества, свойства) и глаголов, обозначающих их действия и действия с ними, наречий (холодно, горячо, тепло, весело, красиво и т. п.);
- развитию творческого воображения, созданию и рассказыванию невероятных истории;
- освоению законов построения текстов описательного характера (рассказы по сюжетной картине, описание предметов, игрушек, животных и т.д.);
- развитию интереса к книге потребности в чтении;
- формированию и развитию интереса к игре-театрализации, потребности играть по литературному произведению.

## **2 Описание вариативных форм, способов, методов реализации программы.**

### **2.1. Содержание образовательной работы. Педагоги:**

- Знакомят детей с вариантами создания образов в различных постановках в детском саду и за его пределами (**похода в театр** воспитателей, родителей и детей, организация спектаклей выездных театров, постановки педагогов, просмотр спектаклей и в записи с участием детей нашего сада, профессиональных артистов).
- Организуют **обсуждение** понравившихся моментов, впечатлений.
- Организуют **речевые упражнения**, чистоговорки, этюды различной направленности.
- Организуют **коммуникативные игры**, которые настраивают детей на взаимодействие с партнером, учат быстро реагировать на смену действий.
- Содействуют **развитию инициативы детей** по участию в театральных постановках, играх-театрализациях по народным и авторским не большим по объему потешкам, считалкам, небылицам, где есть короткие диалоги, которые легко запомнить.
- Организуют **«игры в стихи»**, которые представляют собой короткий ритмический рассказ о разнообразных событиях и характерах героев, яркость действий, юмор. Соединение эмоций, переживаний, действий в достаточно небольших по объему произведениях позволяет детям погрузиться в содержание, пережить, понять замысел автора. К тому же поэтические тексты легче запоминаются в процессе игры, вызывают особое удовольствие у детей.
- Организуют **игры-драматизации**, кукольные спектакли по хорошо знакомым народным сказкам о животных.
- Иницируют **общение детей по поводу инсценировки**: обсуждаются содержание сказки, распределение ролей, вид театра, место игры, впечатления от игры.

- Иницируют **общение в процессе создание игрового пространства** (костюмов и декораций), участвуют в создании, обеспечивают музыкальное сопровождение.

- Обучают созданию **разных видов историй** (от имени предмета, принадлежащего ребенку, от имени животного, от имени игрушки, познавательные истории, письма, рекламы.):

- знакомят с произведениями писателей, героями которых являются ожившие предметы, игрушки, очеловеченные животные. Особенно много таких произведений у Г.-Х. Андерсена, А. Куприна, есть у Л.Н. Толстого.

- представляют собственный рассказ о своем предмете.

- задают наводящие вопросы (Что чувствует? Что радует? Что огорчает? О чем мечтает? Что мог сказать своей хозяйке или хозяину? Как появился на свет? и т. п).

Обучают созданию **текстов с опорой на личный жизненный опыт:**

- предлагают самые разные, но очень конкретные темы историй;

- представляют собственный рассказ;

- издают иллюстрированные сборники историй разных детей на одну тему, одного ребенка на разные темы, разных детей на разные темы.

Особую помощь детям в создании текстов могут оказать литературные тексты (С.Я. Маршак «Хороший день», В. Драгунский «Что я люблю...», Л. Толстой «Как тетюшка рассказывала о том, как она научилась шить» и др.).

- Обучают созданию **текстов-описаний на основе собственных наблюдений**. Требуется предварительная работа: помощь детям в организации наблюдений в детском саду или дома через вопросы; составление плана рассказа–описания (опорные рисунки или слова) по вопросам.

- Содействуют придумыванию **концовок авторских сказок** по следующей методике:

- 1) выразительное чтение авторского текста, чтобы возникли яркие впечатления,

- 2) составление опорного схемы-плана рассказа,

- 3) предъявление детьми собственных вариантов, обсуждение впечатлений, положительная оценка текстов сверстников.

Для выражения мнения ребенка можно использовать фанты: каждый ребенок передает свой фант автору концовки сказки и обоснует, за что он дал фант, что понравилось, что показалось интересным, отличительным. Это помогает детям удерживать внимание на каждой концовке, представленной сверстниками; способствует формированию рефлексивного отношения к литературному тексту; способствует формированию положительного отношения к тексту, к сверстнику.

- Обучают созданию **истории от лица другого**. Могут создаваться разные виды историй: от имени предмета, принадлежащего ребенку, от имени животного, от имени игрушки; познавательные истории, письма, рекламы.

- Читая детям произведения Н. Носова, Э. Распэ, Л. Кэрролла, педагоги побуждают детей «включить» воображение и создают условия для составления небылиц, сочинительства–фантазирования (**создание фантастических текстов**) на основе фантастической гипотезы «Что было бы, если бы...» (например, «животные стали говорить на человеческом языке») или. события приближены к реальным, а концовка носит непредсказуемый характер. Воспитатель задает вопросы общего плана: Как события начинались, разворачивались, чем все это завершилось?

Чаще всего воспитатель заранее обозначает (или обговаривают с детьми) жанры и темы произведений, выбирают способы. Бывает, что какие-то яркие, неожиданные, необычные события и впечатления побуждают детей к фантазированию, созданию текста.

- Содействуют совершенствованию умений **коллективного создания**, последовательного рассказывания текстов группой сверстников.

Способы, помогающие заинтересовать детей и разнообразить процесс создания произведений:

**использование разноцветных предметов** (карандаши, фишки, ткань и т.д.). Каждый ребенок в зависимости от цвета задумывает персонаж. Текст создается коллективно, подгруппой детей. Дети наделяют своих персонажей определенными характеристиками, передающимися через интонацию, реплики героев; учатся слышать друг друга.

**«Салат из сказок».** Из сундучка дети достают персонажей и используя готовый лист с изображением места действия, начинают сразу придумывать сказку. Методика интересна неожиданным выбором героев. Эта сказка может готовиться в тайне, а потом предьявляется другим детям. По ходу создания сказки дети коллективно обсуждают сюжет, действия героев, а потом так же коллективно представляют сказку другим – один продолжает и дополняет другого.

**Особое условие** организации деятельности по обучению пересказыванию – чтобы не разрушать художественного своеобразия литературного текста, педагог может обучать пересказу на материале научно-познавательных текстов. Это очерки, статьи из энциклопедий.

Пересказывать можно тексты научного характера с опорой на схемы, картинки. Важно, чтобы перед детьми была поставлена задача внимательно послушать и выделить главное. На начальном этапе при составлении плана можно использовать готовые картинки, схемы, затем - предлагать детям самостоятельно «писать» план пересказа.

Основной формой взаимодействия детей дошкольного возраста с педагогом является их **совместная деятельность**, структура которой может быть определена следующим образом:

1. Постановка воспитателем (возможно и детьми в старшем дошкольном возрасте) познавательной, проблемной или иной задачи и принятие ее всеми участниками;

2. Процесс совместной деятельности – анализ задачи, выдвижение детьми способов решения задачи, обсуждение и выбор способов решения, и собственное решение;

3. Результаты совместной деятельности, их обсуждение и оценка.

Совместная деятельность является **условием освоения ребенком позиции субъекта деятельности**, в процессе которой удовлетворяются интересы, склонности, потребности, желания ребенка, развивается его творческий потенциал, формируются его личностные качества (активность, инициативность, самостоятельность, креативность). Создаваемые педагогом в процессе взаимодействия с детьми ситуации (успеха, обращенная к личному опыту ребенка, выбора задания, оборудования, партнера по деятельности и т.д.), ориентированные на личностное развитие, должны предоставлять ребенку возможность реализовать себя как личность.

#### **Способы поддержки детской инициативы:**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы для детей 5-6 лет является внеситуативно–личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также познавательная активность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при удачном выборе слова, выражения, поворота сюжета, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации творческого рассказывания;
- привлекать детей к планированию жизни группы, обсуждать полученные результаты деятельности.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в 6-7 лет является расширение собственной практической компетентности, познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- предлагать несколько вариантов совершенствования работы. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за творческий труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (спектакль, выставки, мультфильмы, книги и др.).

## 2.2. Используемые современные технологии и методы.

Программой предлагаются к использованию такие **современные технологии и методы** в развитии мотивации и способностей как:

Название	Методы, приемы
Личностно-ориентированная технология	Взаимодействие на основе уважения к личности ребенка, доброжелательного внимания, поддержки и принятия; создание условий для эмоционального благополучия, формирования положительной самооценки, для становления и проявления индивидуальности ребенка; развитие коммуникативных навыков; развитие инициативы и самостоятельности; реализация творческих возможностей и потребностей ребенка: предоставление возможности выбора темы, жанра, способа фиксации; вопросы на уточнение, обсуждение, комментарии, подчеркивающие индивидуальную манеру, оригинальные идеи, положительную роль каждого ребенка в создании творческого продукта
Проект (по различным лексическим темам)	Реализация проекта требует активного участия детей, педагогов, родителей, способствуют развитию познавательной, планирующей, коммуникативной функций речи, способствуют созданию мотивации у детей к речевой деятельности, формированию основ сотрудничества, развитию самостоятельности у ребенка. Алгоритм работы по проекту следующий: коллективное обсуждение воспитателя с детьми темы, распределение подтем по выбору детей, определение участников-партнеров, создание творческого продукта на основе знаний, впечатлений, полученных в ходе реализации проекта; презентация (индивидуальных или коллективные выступления детей) итога проекта. Это текст (устный или печатный), иллюстрации, целые сборники, журналы и т.п., компьютерная презентация, созданная с помощью взрослых и др., выступление на празднике

ИКТ	<p>Получение детьми в условиях семьи информации о питателях, книгах, художниках-иллюстраторах, объектах живой и неживой природы и пр. в системе Интернет, оформление совместно с родителями в виде презентаций, слайд-программ, фильмов, буклетов, коллективных и индивидуальных сборников.</p> <p>Использование педагогами ДОО готовых электронных ресурсов, создание авторских.</p>
Игровая	<p>Инсценировки литературных произведений, игры-театрализации по литературным сюжетам.</p> <p>Организация выступлений в рамках сюжета, определенной тематики («Путешествие в сказку», «Экскурсия в библиотеку», «На выставку книг», «В книжном магазине», телепередача «О моей любимой книге», «Репортаж с места событий» и др.)</p>
Технология сотрудничества	<p>Открытость друг другу детей и взрослых, позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия, партнерские отношения, учет мнений и желаний других, которые проявляются в:</p> <p>уважении к продуктам творческой деятельности – издание детских и детско-взрослых литературных и изобразительных текстов в виде книг, сборников, буклетов, журналов и т.д., хранение в условиях группы с возможностью неоднократного обращения к ним детей и взрослых;</p> <p>организация выставок, оформление работ, предъявление работ разного качества.</p> <p>Организации разных форм литературных праздников: викторины, литературные вечера, фестиваль поэзии, творческие встречи.</p> <p>Совместное создание сценариев праздников педагогами ДОО и родителями воспитанников.</p> <p>Создание детьми и педагогами коллективных сценариев спектаклей, совместная постановка с обсуждением, участием детей в качестве режиссеров-постановщиков, артистов, декораторов, звукорежиссеров.</p>
Исследовательско-экспериментальная технология	<p>Постановка и решение вопросов проблемного характера: определить с помощью каких средств выразительности автор литературного текста передал определенную эмоцию, настроение, характер (Почему тебе было грустно? Как ты понял, что герой маленький, трусливый, жадный, добрый...); определить жанр литературного произведения (сказка, сказка-несказка, рассказ, стихотворение).</p> <p>Целенаправленное экспериментирование со словом: придумывание слов с определенным набором звуков, предающих определенный характер (например, легкое слово,</p>

	<p>мягкое и т.п.).  Создание выразительного, целостного образа с помощью художественного текста и его шумового, звукового сопровождения (подражание голосам и звукам природы и др.)  Моделирование (создание планов-схем текстов описательного характера)</p>
--	---

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей.

Перспективный план представляет собой таблицу, в которой обозначаются **лексические темы** на год (может меняться тематика, продолжительность исходя из календарных праздников, событий в стране, городе, детском саду, интересов детей), **конкретный вид творческого рассказывания**, задачи развития, возможный продукт (**Приложение № 2**). Исходя из перспективного плана, педагоги организуют вид творческого рассказывания, наиболее соответствующий задачам развития, ситуации, интересам детей.

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

**Цель взаимодействия с семьей** — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Задачи дошкольной образовательной организации по работе с семьей:**

- знакомить родителей с содержанием и методикой образовательного процесса в образовательной области – речевое развитие;
- учитывать запросы и потребности в дошкольном образовании семей;
- повышать психологическую компетентность родителей. Учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; нетравмирующим приемам управления поведением детей;
- помогать родителям осваивать методику творческого развития речи;
- учить родителей разнообразным формам организации досуга с детьми в семье;
- создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в дошкольной образовательной организации; условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями, детей и родителей;

- устанавливать контакт с родителями и согласовывать с ними цели и ценности образовательной деятельности;
- предоставлять родителям возможность повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребенка в дошкольном возрасте;
- оказывать помощь семьям, испытывающим какие - либо трудности.
- создавать условия для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду,
- обеспечивать постоянной содержательной информацией о жизни детей в детском саду (в группе детского сада).

#### **Формы повышения родительской компетенции:**

- лекция об особенностях ребенка соответствующего возраста с общими рекомендациями по созданию дома развивающей среды;
- выдача каждой семье печатной памятки, в которой содержится краткое резюме положений лекции;
- подбор и размещение соответствующего справочного материала на стенде для родителей;
- создание библиотечки для родителей, в том числе периодических изданий;
- индивидуальные консультации с учетом особенностей каждого ребенка;
- семинар-практикум;
- мастер-класс;
- дискуссионный клуб;
- круглый стол,
- ролевая игра, направленная на поиск нестандартных и эффективных способов воздействия на ребенка в различных ситуациях;
- психологический тренинг общения, обучение умению видеть реакцию партнёра по общению и учитывать ее, меняя собственный стиль общения; обучение умению понимать и осознанно использовать невербальные компоненты коммуникации;
- рефлексия собственного стиля родительского поведения и формирование осознанных установок на желаемое поведение;
- практические занятия и тренинги.

**Способы информирования родителей (законных представителей) о достижениях и трудностях ребенка, об образовательной деятельности в ДООУ:**

- групповой стенд;
- характеристика возрастных психологических особенностей детей данной группы;
- план мероприятий для родителей на месяц.
- плакаты;
- папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени;
- выставка детских рисунков, книг, плакатов и т.п.



- видеофильмы с записью занятий, праздников и других образовательных мероприятий;
- ежедневный отчёт «Как мы провели день»,
- индивидуальные письма о достижениях и трудностях детей на бумажном носителе, презентации на экране или в электронных фоторамках;
- информация на сайте, в социальных сетях, на форуме.

**Традиционные досуговые мероприятия с родителями:**

- фестивали стихов (родители – зрители и участники),
- утренники,
- спектакли (родители в роли зрителей и в роли участников),
- совместные сценарии праздников, досугов (родители – соавторы или авторы),
- экскурсии (родители – организаторы и участники),
- мастер-классы («Виды творческого рассказывания»),
- творческие мастерские (литературные в том числе),
- выпуск газеты (возможно),
- создание фильма-зарисовки о жизни в ДООУ (родители – зрители и участники),
- выставки совместных детско-родительских работ по литературным произведениям,
- литературные вечера (родители – участники),
- викторины для детей и родителей (родители – зрители и участники) и др.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Материально-техническое обеспечение программы.

Реализации образовательной программы содействует безопасно организованная **развивающая предметно-пространственная среда**, которая предоставляет возможности для эффективного накопления детьми собственного опыта и знаний. Групповое пространство спланировано так, чтобы дети могли делать **самостоятельный выбор и принимать решения**, предоставляет возможности для проявления детской инициативы, реализации идей.

Ребенок постепенно обретает уверенность в себе, убеждаясь в собственных возможностях, делая личностные, а поэтому радостные для него открытия.

Развивающая предметно-пространственная среда также способствует формированию и развитию навыков партнерского общения, работы в команде, практику взаимопомощи и развивает навыки социального взаимодействия.

Развивающая предметно-пространственная среда учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, организована в соответствии с принципами развития, постоянно претерпевает изменения с учетом современных требований.

Центрами детской активности, обеспечивающими возможность для организации различных видов совместной или самостоятельной деятельности, способствующей речевому, художественному развитию ребенка, являются литературные центры в каждой группе.

Организация литературных центров групп:

Принципы организации	Оборудование, материалы
Принцип вариативности	Библиотека изданий классиков детской литературы и современных детских писателей. Подбор книг и материалов осуществляется в соответствии с возрастом детей, учитывается то, что дети любят литературу разных жанров: кто-то о животных, кто-то сказки, кто-то энциклопедии. Разнообразие литературных жанров: <ul style="list-style-type: none"><li>– юмористическая проза и поэзия,</li><li>– фантастика,</li><li>– басни,</li><li>– мифы и сказания,</li><li>– познавательная проза, энциклопедии,</li><li>– психологическая проза,</li><li>– русские народные и авторские сказки,</li><li>– лирические и пейзажные стихи,</li><li>– рассказы и сказки о животных,</li><li>– сказочные повести.</li></ul> Литературные тексты воспитанников детского сада,

	оформленные в виде сборников, брошюр, папок и т.д.
Принцип интеграции	<p>Разнообразные изобразительные материалы (восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашь, кисти (щетина и белка), пластилин, стеки, подставки, бумага для рисования, цветные карандаши), удобный стол для изодеятельности.</p> <p>Магнитофон, телевизор, аудио- и видеотека.</p> <p>Несколько видов кукольного театра (пальчиковый, настольный, бибабо).</p> <p>Элементы костюмов (шляпы, пояса, платки, ткани, украшения, маски и т.д.), одежда (сарафаны, рубахи, жилеты, юбки и т.п.), ткань разных цветов 1*1,5 метра для обозначения игрового пространства.</p> <p>Коврограф или магнитная доска с набором персонажей литературных произведений в «сундучке сказок».</p> <p>Большие коробки для хранения.</p>
Принцип доступности	Ребенок сам может организовать определенного рода художественную деятельность, так как все материалы и оборудование располагаются на открытых полках.
Принцип эстетичности всех материалов, субъективная привлекательность	Материалы достаточно высокого качества, содержатся в порядке, при необходимости организуется ремонт книг воспитателем совместно с детьми. Книги с высокохудожественными иллюстрациями признанных мастеров (Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Рачев, Э. Гороховский, А. Шуриц, Л. Лазарева, С. Калачев, Е. Чарушин, А. Елисеев, В. Лосин и др.).
Принцип здоровьесбережения, эргономичности	Центры в группах закреплены, расположены преимущественно у окон, углы скруглены, отделены от «шумных» центров. Имеется дополнительное освещение. Достаточное количество полок, различных разделителей, удобное расположение, цвета в соответствии с особенностями детского восприятия. Тексты в книгах для самостоятельного чтения напечатаны крупным шрифтом.

Следует отметить, что, исходя из задач создания литературного центра как настоящего центра детской активности, принципиальным для педагогического коллектива было такое оснащение литературных центров, чтобы в них можно было организовать привлекательные для дошкольников, яркие, насыщенные специфические «детские деятельности». Литературные центры во всех группах оборудованы так, что, объединяя различные центры (изодеятельности, театрализованной деятельности, чтения художественной литературы, экспозиции продуктов изодеятельности детей, репродукций и т.д.), дают возможность интегрировать содержание образовательных областей. И воспитанники имеют возможность развернуть в них деятельность по реализации программы «От маленького писателя к большому читателю».

## **Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.**

### **Оборудование методического кабинета:**

- библиотека качественных изданий с хорошими иллюстрациями мастеров книжной графики; книги распределены по авторам;
- портреты отечественных и зарубежных писателей,
- проектор, экран, компьютер,
- брошюратор, ламинатор, цветной принтер (позволяет издавать журналы, газеты, сборники произведений детей);
- видеотека (мультфильмы, фильмы по литературным произведениям, народным сказкам).

### **Методическое обеспечение:**

- Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М., 1999.
- Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль, 1998.
- Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1985.
- Грамматические игры в детском саду: Методические рекомендации в помощь воспитателям дошкольных учреждений / Сост. Г.И. Николайчук. Ровно, 1989.
- Елкина Н.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать», Ярославль, 1997.
- Ельцова О.М. Риторика для воспитателей дошкольных учреждений. Новосибирск, 2007.
- Затулина Г.Я. «Конспекты комплексных занятий по развитию речи». М., 2008.
- Затулина Г.Я. Конспекты занятий по обучению детей пересказыванию. М., 2008.
- Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М., 1985.
- Кравченко И.А. «Игры и упражнения со звуками и словами», М., 1999.
- Литература и фантазия / Сост. Л.Е. Стрельцова. М., 1992.
- Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. – М., 1983.
- Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. – М., 1991.
- Волина Р. «Учите, играя», М., 1994.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок. М., 2008.
- Тарабарина Т.И. «Пословицы, потешки, поговорки, скороговорки», Ярославль, 1996.
- Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 1966.
- Скажи по-другому. Речевые Игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. Самара, 1994.
- Ушакова О.С., Сохин Ф.А. «Занятия по развитию речи в детском саду». М., 1993.
- Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 1998.
- Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников», М., 2003.

- Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. Теоретические основы. Основные задачи. М., 2008
- Материалы выступлений, статьи, программа детского чтения Т.Д. Яковенко.

### **Оборудование музыкального зала:**

- электронное фортепьяно, синтезатор,
- музыкальный центр, динамики, компьютер, усилитель, радиомикрофоны,
- наборы детских музыкальных, шумовых инструментов,
- проектор, выдвижной экран,
- ширма, набор кукол разных видов, декораций, атрибутов,
- подборка игр,
- аудиотека с музыкой разного характера, направлений, стилей, в основном – произведения детской культуры.

(Фотографии различных пространств МКДОУ д/с № 110, оборудования и материалов в **Приложении**).

## **2. Модель организации образовательного процесса.**

Деятельность по приобщению детей к художественной литературе, развитию речевого творчества может осуществляться в пространстве групп, музыкального зала, методического, логопедического кабинетов. Может целенаправленно организовываться как нерегламентированная совместная деятельность 1 раз в неделю, продолжительность которой не превышает 25 минут (старшая группа) и 30 минут (подготовительная к школе группа). Форма организации – фронтальная, подгрупповая, индивидуальная. Взрослый осуществляет запись текстов, затем редактирует текст, обсуждая с детьми возможности его совершенствования.

По тексту, сочиненному детьми (сценарий) возможна постановка спектакля (в пространстве музыкального зала и группы, с привлечением родителей, специалистов ДОУ, созданием костюмов и декораций воспитанниками и (или) их родителями), организация съемки мультфильма (в пространстве методического кабинета, группы).

Еще раз можно отметить особенности организации творческого рассказывания:

- Позиция взрослого – партнер, сотрудник.
- Проекция лексической темы на разные виды детской активности обеспечивает развитие инициативности, творческих способностей детей.
- Предметная среда изменяется в соответствии с развивающими задачами и инициативой детей.

### **Особенности традиционных событий.**

Особо ценным средством развития речи являются **драматизация, театрализация** литературных произведений писателей и **постановка спектаклей по пьесам, созданным детьми**. Можно отметить, что одним из важных условий организации этой деятельности является то, что дети **сами** становятся режиссерами, постановщиками, исполнителями ролей, декораторами и спектакль является результатом коллективного детского творчества. Во время подготовки спектаклей дети вступают в различные речевые коммуникации: обсуждение лучших способов создания роли, поиск речевых средств выразительности, возможность импровизации в речи персонажей, что способствует развитию диалогической речи, речетворчества; поиск выразительных средств позволяет развивать экспрессивную функцию речи.

**Организация литературных недель, праздников, тематических литературно-музыкальных вечеров, викторин, посвященных творчеству** одного из детских писателей, в которых участвуют все дети и педагоги, родители. Эта форма позволяет эмоционально насытить речевую деятельность, активизировать детей, формировать у детей особое отношение к художественному слову, к речи. В эти дни впечатления от литературных произведений одного из выдающихся детских авторов проживаются в разнообразных видах детской деятельности, требуют особо активной речевой деятельности для выражения собственных впечатлений, планирования деятельности, осмысления текста, организации игры по тексту, участия в инсценировках и т.п.

**Выставка совместных детско-родительских работ** (рисунков, аппликаций, макетов и т.д.) по произведениям одного из детских авторов, в которых оживают любимые герои, отражаются самые интересные события. Совместно с родителями дети создают сказки, в которых встречаются разные герои, и рассказывают их в группе. Рисунки и аппликации подшиваются в книгу. Совместное творчество в семье, в процессе которого идет обсуждение замысла, выбора материалов и способов изображения, способствует развитию речи дошкольников, созданию особых отношений между родителями и детьми

Следует отметить, что перспективный план знакомства детей с творчеством писателей может изменяться в зависимости от юбилейных дат писателей, событий в городе, стране, интереса детей, инициативы педагогов и родителей. Значит, могут изменяться и темы литературных недель, их продолжительность, насыщенность, сроки проведения. Традиционные сроки организации литературных недель сохраняются для «Пушкинских недель» (конец января – начало февраля), «Книжкиной недели» к Международному дню детской книги (конец марта – начало апреля).

**3. С целью наиболее успешной реализации воспитательных, образовательных, коррекционно-развивающих задач программы необходимо соблюдение следующих психолого-педагогических условий:**

– уважительное отношение к личности ребенка, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных

возможностях и способностях. Педагог предоставляет возможность высказаться каждому желающему ребенку, при этом высказывания не оцениваются, нет правильных или неправильных, каждое мнение ценно;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей (в том числе и с нарушением речевого развития), построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка использование адекватных форм и методов работы;

- формирование и поддержка взрослыми положительного отношения детей друг к другу и конструктивных способов взаимодействия детей друг с другом;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей, предоставление возможности выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.